

MATTER
BARCELONA

BEST PRACTICES MATTER

Casos de éxito en arquitectura sostenible.

Patrocina:

COMPAC
THE SURFACES COMPANY

Índice





Matter Barcelona impulsa proyectos de arquitectura e interiorismo mediante un asesoramiento de materiales personalizado. Para ello cuenta con un equipo especializado de profesionales, en continua formación, una excelente selección de materiales y un lugar de encuentro destinado a facilitar la materialización de los proyectos.

Matter Hub ofrece un servicio de consultoría y una biblioteca especializada en soluciones para la arquitectura, con una visión abierta y proactiva donde se valoran los retos, y se promueve la innovación para la mejora continua de los proyectos. Un espacio donde poder consultar, aprender e intercambiar conocimiento,

con un equipo de consultores formados para guiar y analizar los mejores sistemas que un proyecto necesita. Un lugar de encuentro cuyo propósito es propiciar el crecimiento de la profesión.

Los eventos de la serie **Best Practices Matter** tienen como objetivo ofrecer un espacio de diálogo en el que los arquitectos y las arquitectas puedan encontrarse para intercambiar conocimientos y experiencias sobre proyectos relacionados con temáticas de interés compartido, poniendo en común opiniones y puntos de vista, para descubrir juntos perspectivas inéditas y contribuir así a la evolución del sector.



Albert Gil
Socio y CEO
Batlle i Roig



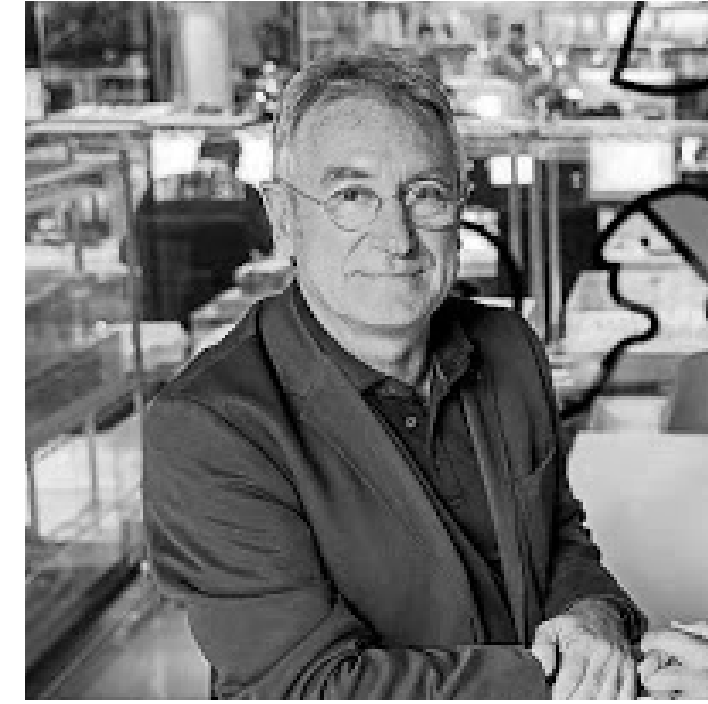
Luisa Badía
Arquitecta Socia y CEO
L35



Peco Mulet
Arquitecto Director
Barcelona - b720



Anna Noguera
Arquitecta Fundadora
Anna Noguera Arquitectura



Sergi Balaguer
Socio Fundador
Alonso i Balaguer



Zuzana Prochazkova
Responsable I+D+I
Pich Architects



Marc Folch
Socio Fundador
Estudio Calderon Folch



Jose Toral
Socio Fundador
Peris+Torral Arquitectes



Francisco de Paz
Socio
GCA Arquitectes



Jordi Antonijoan
CEO
Matter Barcelona



Paco Sanchis
CEO
Compac

MATTER
BARCELONA

BEST PRACTICES MATTER

CASOS DE ÉXITO EN LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE



PECO MULET
ALBERT GIL
FRANCISCO DE PAZ
MARÍA LUISA BADIA
ANNA NOGUERA
ZUZANA PROCHAZKOVA
MARC FOLCH
JOSE TORAL
SERGI BALAGUER
PACO SANCHIS

Resumen visual realizado en directo por: [connectingbrains*](#)

Haz click en cada apartado para ampliar el contenido.



Nueve arquitectos, nueve proyectos, nueve estrategias de arquitectura sostenible

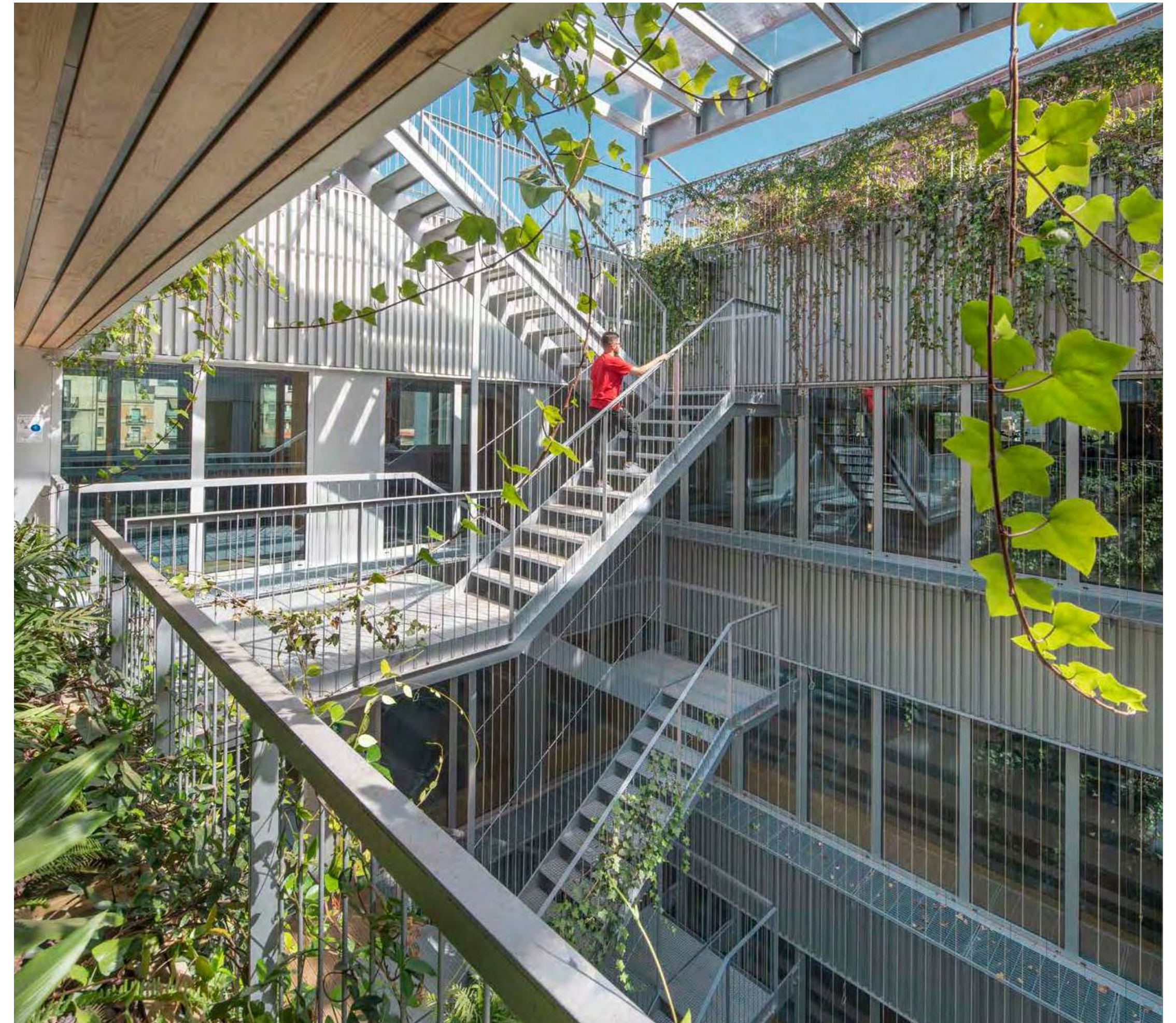
Nueve profesionales de la arquitectura reunidos en el primer encuentro de la serie *Best Practices Matter* que ha girado entorno a *Casos de éxito en arquitectura sostenible*, han puesto en común sus estrategias, experiencias y logros, compartiendo los retos actuales, las tendencias emergentes y sus visiones de futuro. Vamos a recorrer, a través de las buenas prácticas y de los proyectos compartidos por parte de los arquitectos, cómo se pueden aplicar con éxito estrategias de diseño sostenible, para alcanzar una mayor eficacia en la reducción del impacto ambiental.

La **recuperación de edificios existentes** proporciona interesantes oportunidades al diseño sostenible. De hecho, sería deseable que reutilizar y recuperar el patrimonio arquitectónico existente, en vez de derribar y construir edificios de nueva planta, se convirtiera en una práctica común y habitual. En este sentido, el proyecto de la *Sede de Médicos sin Fronteras* realizado por el estudio

Batlle i Roig representa un ejemplo de cómo dar “una nueva vida a un edificio enfermo” y, al mismo tiempo, generar múltiples impactos positivos tanto para las personas que utilizan el edificio como para todo su contexto. La planta baja, reconvertida en un gran acceso peatonal con un *parking* para bicicletas, fomenta a la vez la **práctica de hábitos saludables** por parte de sus usuarios y la **movilidad sostenible** a escala de ciudad. Además su cubierta productiva y dinámica proporciona espacios para la generación de energía sostenible, reduciendo la contaminación ambiental, y ofrece múltiples funciones que responden a las necesidades de sus usuarios.

“Todas las estrategias aplicadas sirven a crear un edificio más saludable con el objetivo favorecer el bienestar de las personas”

Albert Gil
Batlle i Roig



Sede Médicos sin fronteras | Batlle i Roig | © Antonio Navarro Wijkmark



Ecoquartier Ginko en Burdeos | L35

Cuando el diseño sostenible se aplica a escala urbana, existen mayores posibilidades para contribuir al bien común. Es el caso, como explica la arquitecta Luisa Badía, del *Équartier Ginko a Burdeos* donde el proyecto llevado a cabo por *L35* ha sabido **convertir arquitectura y paisaje en elementos de cohesión** de todo el conjunto. El rediseño de la jerarquía de los ejes vecinales urbanos e interurbanos crea una red de espacios que responden a las diferentes necesidades funcionales y sociales de la comunidad. El éxito de este proyecto se debe a la fértil colaboración de distintos equipos multidisciplinares que han trabajado juntos, alineados hacia los mismos objetivos y siguiendo unas líneas guía comunes.

“Siempre consideramos que para abordar un proyecto hay que hacerlo desde un approach plural. Es tan importante conocer el programa de un proyecto como quien va a vivirlo, en qué entorno, en qué geografía y en que sitio.”

Luisa Badía

L35

La sostenibilidad también se manifiesta en el **respeto por la memoria de un lugar**. Peco Mulet, del despacho *b720*, nos demuestra a través del proyecto del *edificio Knem en el Poblenou* cómo una intervención en el patrimonio existente puede constituir una oportunidad excelente para reducir el ahorro energético a través de **estrategias activas y pasivas de diseño bioclimático** sin alterar la identidad y el carácter del lugar.

Las nuevas volumetrías de la ampliación del edificio conviven de forma armónica con el antiguo, y el uso de la tecnología permite lograr altos niveles de eficiencia energética.

“Desde el principio nos pareció interesante mantener el recuerdo y la memoria del lugar e intentar rendir un cierto homenaje a la fábrica y a su estructura original”

Peco Mulet
b720



KNEM Poblenou | B720



Polideportivo Turó de la Peira | Anna Noguera + Javier Fernandez | © Enric Duch

Las sinergias entre materiales naturales y tecnología moderna brindan hoy nuevas posibilidades para el diseño sostenible. En el proyecto del *Polideportivo de Turó de la Peira*, la arquitecta *Anna Noguera* explica cómo la aplicación de principios de arquitectura pasiva y el uso de **elementos naturales utilizados de manera tecnológica**, han constituido las estrategias clave en todos los aspectos del proyecto.

Desde el diseño de la fachada verde, al uso de las técnicas de construcción de madera, pasando por los sistemas de iluminación y la ventilación natural.

El resultado es un edificio cálido y acogedor para sus usuarios, de muy bajo impacto ambiental, que contribuye a la regeneración y renaturalización de un barrio, anteriormente desestructurado e inhóspito.

“Queríamos conseguir una regeneración urbana con una operación de desmineralización y renaturalización, liberando espacio y creando un jardín que se ha convertido en un lugar de reunión.”

Anna Noguera

Arquitectura Anna Noguera

Las **técnicas de construcción industrializada** permiten hoy acortar notablemente los tiempos de obra y, por consiguiente, reducir el consumo de recursos y el impacto ambiental.

En el proyecto *Residencia para estudiantes de Sant Cugat*, Sergi Balaguer del estudio *Alonso i Balaguer* comen-

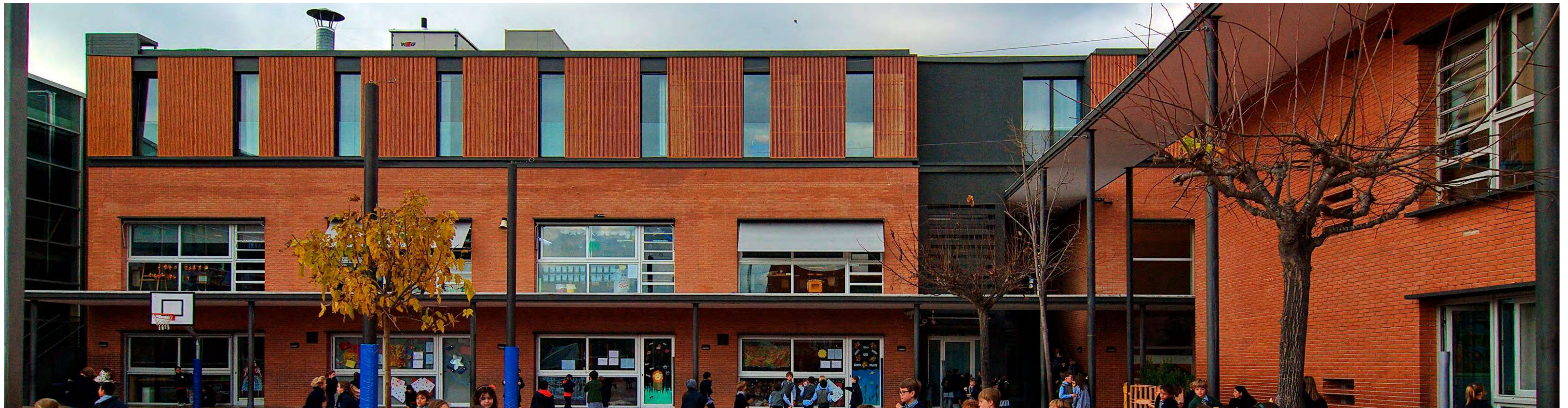
ta que la ampliación del edificio se ha realizado y supervisado totalmente en el taller, mediante la construcción de módulos independientes que posteriormente y en un tiempo récord de una semana, se han montado encima de la primera planta del edificio preexistente en el campus de Badalona.

“La industrialización de la construcción brinda muchas posibilidades para reducir el impacto ambiental”

Sergi Balaguer

Alonso i Balaguer

Este sistema de construcción, junto a las estrategias pasivas de ahorro energético, la utilización de placas solares para la producción de energía y un sistema de reutilización de agua grises han permitido dar vida a un edificio que ha generado muy poco impacto ambiental tanto en su etapa de construcción como cuando ha entrado en uso.



Residencia de estudiantes en Sant Cugat + Alonso Balaguer

Uno de los retos a los que se enfrenta la arquitectura sostenible es su durabilidad. Cuanto más tiempo pueda perdurar un edificio sin volverse obsoleto y sin necesitar ninguna reforma, mejor será su resultado en términos de impacto ambiental.

Por este motivo, en el contexto actual, caracterizado por cambios continuos de estilo de vida, necesidades, y modos de utilizar los espacios, la **adaptabilidad** se ha convertido en una característica clave para cualquier construcción.

Zuzana Prochazkova del despacho *Pich Architects* nos describe las cinco estrategias de adaptabilidad implementadas en el edificio *Gonsi Sócrates* para lograr la máxima flexibilidad en términos de distribución, uso y función de los espacios: el diseño de una retícula estructural versátil y ordenada de diez por diez metros, la colocación de las instalaciones en la fachada, la posibilidad de utilizar los espacios para múltiples funciones, el confort del usuario conseguido de forma natural y el uso de sistemas de conexiones desmontables.

“La adaptabilidad es algo que depende totalmente del diseño de arquitectura”

Zuzana Prochazkova
Pich Architects



Gonsi Sócrates | Pich architects | © Aldo Amoretti



Centro de medicina corporativa y bioimagen | Calderon Folch | © José Hevia

“La madera ofrece a la vez grandes prestaciones a nivel climático y una óptima integración en entornos naturales”

Marc Folch

Estudio Calderon Folch

Existen materiales naturales que por sus propias características nos permiten solucionar a la vez más de un reto relacionado con la sostenibilidad. Como ocurre en el Centro de Medicina Corporativa y Bioimagen de Badalona, diseñado por el Estudio Calderon Folch. Marc Folch nos explica cómo apostar por una envolvente de madera biosférica ha constituido una fórmula de éxito para lograr al mismo tiempo la perfecta integración en un contexto de alto valor paisajístico y alcanzar óptimas prestaciones a nivel climático. La madera, por un lado, brinda óptimas prestaciones a nivel climático, favoreciendo el aislamiento térmico y la ventilación natural y el control térmico y por otro, desde el punto de vista estético se integra perfectamente en el entorno verde donde se sitúa el edificio.

Nueve arquitectos, nueve proyectos, nueve estrategias de arquitectura sostenible

Una **retícula estructural** regular de luz óptima, el **uso de la madera** como material y a su vez sistema constructivo y la **ventilación cruzada** conforman definen el proyecto de *85 Social Housing en Cornellà* del equipo *Peris+Toral Arquitectes*.

Jose Toral explica cómo gracias a la eliminación de los pasillos, la distribución de las viviendas permite aprovechar al máximo la superficie de la planta del edificio.

“En lugar de cuatro comunidades estamos creando una única comunidad y el patio pasa a ser un primero espacio de la casa”

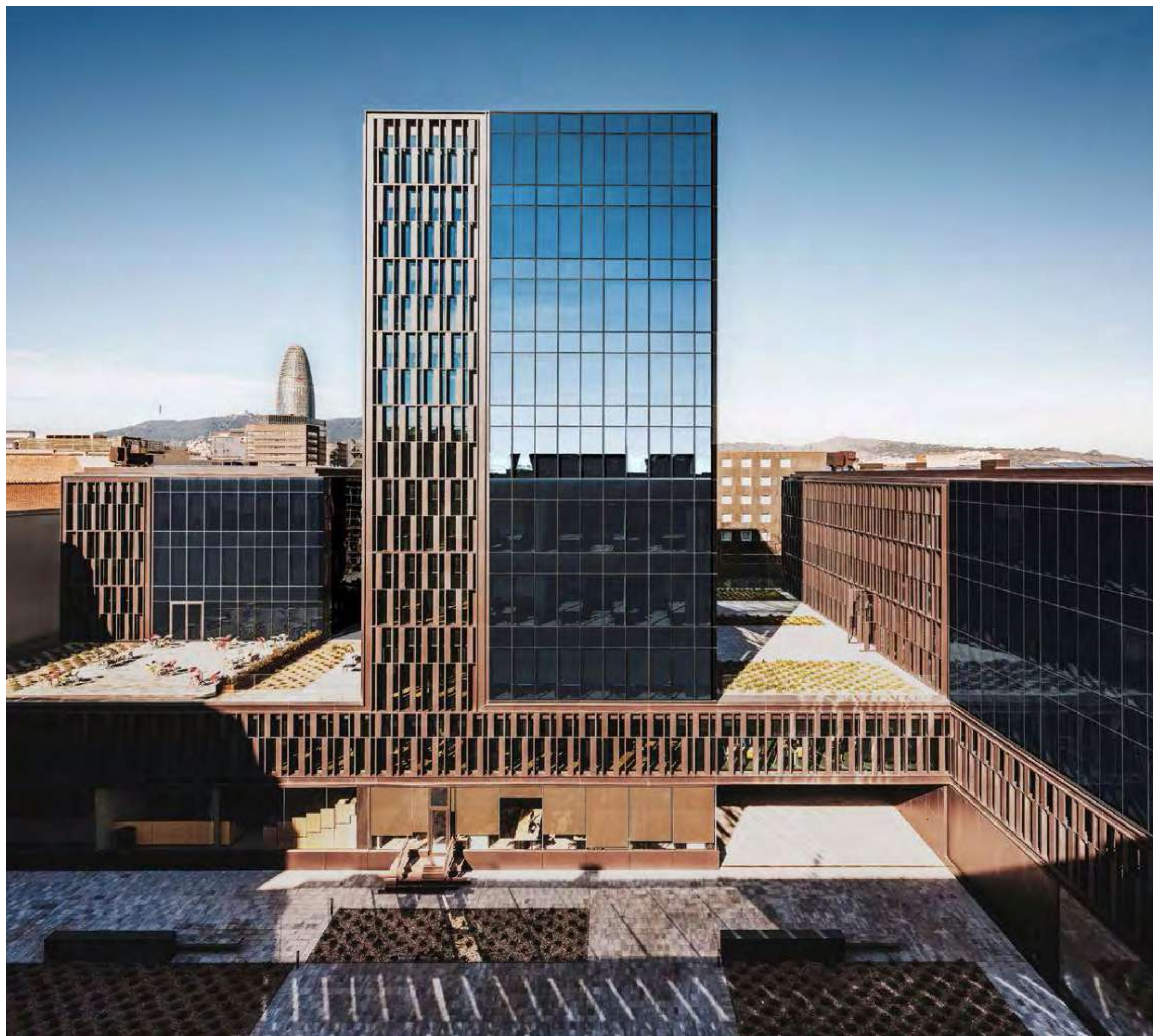
Jose Toral
Peris+Toral Arquitectes

Además todas ellas gozan de ventilación cruzada que contribuye a la calidad ambiental de los espacios y disponen de una galería que ofrece una agradable zona de estar exterior y genera una sensación de mayor amplitud.

Se hace evidente cómo en este proyecto las estrategias de diseño sostenible consiguen reducir el impacto ambiental creando a la vez **espacios de mayor confort y bienestar** para sus usuarios.



85 social housing in Cornellà | Peris + Toral



Edificio Platinum | GCA Architects | © Salva López

Actualmente existen muchas estrategias para lograr un diseño sostenible e integrarlas permite alcanzar los mejores resultados en términos de sostenibilidad como objetivo global. Este es el mensaje de Francisco De Paz de *GCA Arquitectes*, que en su exposición ha querido hacer referencia a cinco estrategias distintas aplicadas en cinco proyectos diferentes.

El uso de la **tecnología** ha sido fundamental para el proyecto *Platinum 22 @*, un edificio de oficinas que ha logrado conseguir la prestigiosa certificación *Leed Platinum*.

La rehabilitación, la reutilización de un edificio existente y el respeto a la memoria del lugar, han caracterizado la intervención en un *Antiguo edificio del Ensanche*.

La **prefabricación** ha determinado tanto el sistema constructivo, como la forma y el aspecto de un edificio de oficinas construido a base de placas TT y vigas prefabricadas. Por otro lado, el **reciclaje de materiales** ha sido la solución para diseñar el mobiliario de otro edificio de oficinas.

Y por último, la **naturaleza** ha inspirado el diseño del emplazamiento y las formas de un nuevo complejo de viviendas para lograr su máxima integración en el entorno.

“Entre todos creamos la demanda, y si empezamos a pedir que la arquitectura sea más sostenible o que las viviendas sean diferentes, la gente se irá sumando al cambio”

Francisco De Paz
GCA

Para lograr reducir el impacto ambiental causado por los edificios, es necesario el compromiso de todo el sector de la construcción, y la contribución de los fabricantes de materiales es clave en este sentido.

Pacho Sanchis, CEO de *Compac*, una empresa que se dedica a la fabricación de superficies tecnológicas desde 1975, nos explica cómo consiguen dar una nueva vida a sus materiales como es el caso de Obsidiana, una nueva superficie decorativa elaborada a partir de vidrio reciclado y que ha sido certificada con el sello Cradle to Cradle por su aporte a la economía circular al ser reciclada y reciclable.

En sus procesos de fabricación utilizan exclusivamente energía eléctrica de fuentes renovables además de reaprovechar las aguas pluviales.

Buscan la ecuación perfecta entre: material, tecnología, talento, arte y arquitectura para obtener materiales sostenibles tanto desde el punto de vista económico como ambiental.

Su objetivo cara al 2030 es conseguir crear productos inteligentes y tecnológicos totalmente reciclados y reciclables.

"Nuestro propósito es la recreación más perfecta de la belleza natural"

Paco Sanchis

COMPAC The Surfaces Company

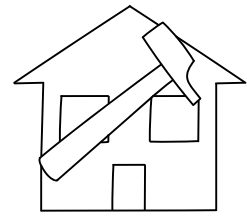


Lo que emerge en todos y cada uno de los numerosos ejemplos expuestos en este primer encuentro de Best Practices Matter, es la gran sinergia que existe entre aquello que proporciona bienestar a las personas que viven en los edificios que se construyen y aquello que preserva el equilibrio del medio ambiente.

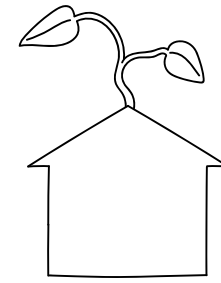
Diseñar aplicando principios de arquitectura pasiva, favoreciendo la ventilación y la iluminación natural, utilizando materiales también naturales, recuperando elementos arquitectónicos preexistentes, mostrando respeto a la memoria de un lugar, aprovechando la tecnología para optimizar el uso de la energía y utilizando las técnicas de industrialización y prefabricación para reducir los tiempos de obra.

Son medidas que, sumadas una a otra o en conjunto, reducen el impacto ambiental y aumentan notablemente la salud, el confort y la felicidad de las personas que habitan los espacios que se diseñan.

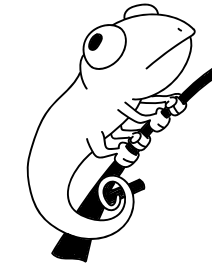
RESUMEN DE ESTRATÉGIAS



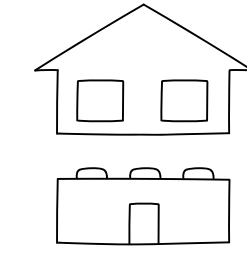
Rehabilitación



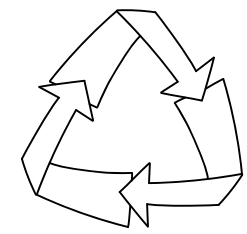
Renaturalización



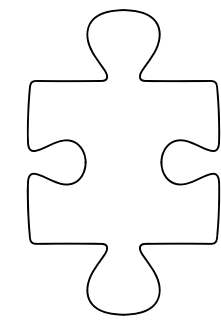
Adaptabilidad



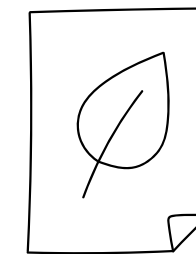
Prefabricación



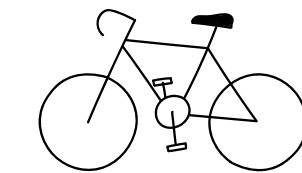
Reciclaje



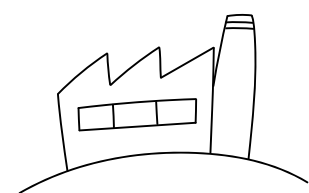
Integración



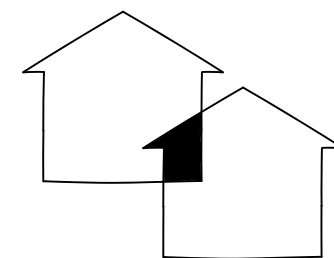
Diseño bioclimático



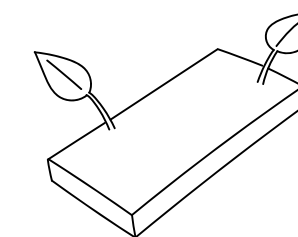
Movilidad sostenible



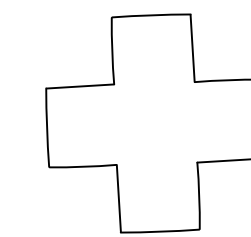
Industrialización



Cohesión urbana



Materiales orgánicos



Salud y bienestar



Repensar la sostenibilidad

La crisis que estamos viviendo actualmente, no es, esta vez, una crisis propia del sector inmobiliario o de la construcción. De hecho, según Francisco De Paz, el contexto actual brinda muchas **“oportunidades”** para redirigir el rumbo de la arquitectura contemporánea hacia un enfoque cada vez más “sostenibilista”. En línea con esta reflexión Peco Mulet habla de esta crisis cómo un **“catalizador”** y acelerador de tendencias que ya estaban emergiendo anteriormente.

“Esta crisis actúa como un catalizador de tendencias”

Peco Mulet
b720

Y Anna Noguera comenta cómo la pandemia ha ofrecido un momento de reflexión y puesta en discusión de la forma de trabajo habitual de los arquitectos, ofreciendo la ocasión de cuestionar la rigidez de sus modelos mentales y abrirse a un **“cambio cultural”**.



Ecoquartier Ginko en Burdeos | L35

“Estamos aprendiendo a abrirnos al cambio y ponerlo todo en discusión”

Anna Noguera

Arquitectura Anna Noguera

Luisa Badia coincide en que parece estar delante de la posibilidad de repensar la arquitectura desde un **“lienzo en blanco”** a partir **“del sentido común”**.

“La sostenibilidad es volver al sentido común y evitar el derroche.”

Luisa Badia

L35

Todos coinciden en que la economía ha vivido, en décadas pasadas, una época de crecimiento desmesurado con una consiguiente aceleración de la industria de la construcción, a un ritmo que dejaba poco tiempo para la reflexión del cómo, el por qué y el para qué diseñar y construir edificios de una manera u otra.



Centro de medicina corporativa y bioimagen | Calderon Folch | © José Hevia

Lo que parece evidente es que mientras el sector de la arquitectura se dejaba llevar por su propia inercia, los hábitos, estilos de vida e inquietudes de la sociedad cambiaban notablemente y hoy más que nunca las personas piden a los espacios donde viven, trabajan, se reúnen, estudian o compran, respuestas a sus nuevas necesidades.

La pandemia ha acelerado y reforzado **la influencia de los usuarios** a la hora de marcar las tendencias de diseño. Cada vez más personas se preocupan por la calidad y el impacto ambiental de lo que comen, visten o de los materiales que les rodean. Como reflexiona Albert Gil, los arquitectos tienen la oportunidad de contribuir a impulsar esta tendencia hacia una mayor sensibilidad por la importancia del respeto del medio ambiente, ya se trate de una moda, o la manifestación de una auténtica nueva toma de conciencia.

Y esto se vuelve especialmente relevante en el momento actual, en el que la crisis sanitaria ha dejado de lado peligrosamente la emergencia climática.

“La emergencia sanitaria no nos puede hacer olvidar la emergencia climática”

Albert Gil
Battle i Roig

Ahora es el momento de cuestionar el **propósito** profundo de un proyecto de arquitectura, además de centrarse en su forma, función o manera de integrarse en un contexto: ¿Qué queremos conseguir en cuanto a impacto económico, social y ambiental con nuestros edificios?

Hasta ahora se asociaba la sostenibilidad a la estrategia de las 3 R: Reducir, Reutilizar, Reciclar. Ahora parece llegado el momento de añadir una cuarta dimensión: **Repensar**, volver a pensar el significado de la arquitectura sostenible y el papel del arquitecto en este ámbito.

A menudo en el pasado el arquitecto se ha ido dejando condicionar o limitar por las indicaciones de las normativas o los requerimientos fijados por los promotores.



Gonsi Sócrates | Pich architects | © Aldo Amoretti

“A veces la misma normativa es una barrera para la implementación de estrategias de economía circular”

Zuzana Prochazkova

Pich Architects

Como anota Zuzana Prochazkova, a veces las normativas no ayudan o paradójicamente, incluso ponen impedimentos a la implementación de estrategias de economía circular.

Por otro lado, Sergi Balaguer apunta que los intereses de los promotores e inversores del sector de la construcción han ejercido una fuerte influencia en el rumbo de los proyectos de arquitectura. En algunos casos, han limitado las posibilidades de aplicar estrategias de sostenibilidad. Pero esto está cambiando, como prefigura Francisco De Paz. Precisamente, gracias a la creciente demanda de edificios sostenibles que está surgiendo con fuerza y claridad por parte de los usuarios finales cada día más empoderados, promotores e inversores se

han visto obligados a cambiar su mentalidad y empiezan a encargarse edificios de bajo impacto ambiental, mostrando incluso mucho interés por edificios con certificaciones medioambientales oficiales y acreditadas.

El contexto actual abre un nuevo espacio de acción para el profesional de la arquitectura que tiene que liderar este cambio de tendencia. Hay que dar voz a su experiencia y su visión, comenta Luisa Badía. Los arquitectos tienen que poner sus conocimientos al servicio de la sociedad para facilitar y contribuir en la transición hacia modelos de vida y desarrollo más sostenibles.

En esta renovada conciencia de la gran **responsabilidad del arquitecto** frente a la sociedad, es también importante re-examinar su forma de trabajar y cómo integra en sus equipos todas las competencias necesarias para llevar a cabo el diseño de edificios sostenibles.

Sobre esta propuesta, Albert Gil comenta que a menudo los arquitectos delegan en expertos o equipos externos, aquellas partes de sus proyectos que

necesitan solucionar aspectos muy técnicos y específicos desde el punto de vista de la gestión del impacto ambiental, como por ejemplo, el diseño de las instalaciones. Esto conlleva, a veces, una pérdida de liderazgo y de control en ciertas áreas del proyecto.

Considera que los arquitectos tienen que reapropiarse de estos ámbitos, y volver a tener un **control global** de sus diseños, por lo que es necesario que adquieran

nuevas competencias a nivel individual o de equipo. De hecho, uno de los retos pendientes para muchos arquitectos, como recuerda Luisa Badía, es mejorar su forma de comunicar y defender sus decisiones. Pero para lograrlo, necesitan entender a fondo los aspectos más técnicos de sus proyectos relacionados con el cálculo y con la gestión del impacto ambiental, y así poder tomar decisiones con plena conciencia y comunicarlas de forma más clara y eficaz.

Jose Toral, por otro lado, en este tema pone en valor **la figura del arquitecto generalista** y su visión global, y no tecnicista. Esta capacidad de tener una **perspectiva holística** de la arquitectura, le permite tomar decisiones teniendo en cuenta a la vez todos los factores que intervienen en el diseño de un edificio.



Polideportivo Turó de la Peira | Anna Noguera + Javier Fernandez | © Enric Duch

Compara al arquitecto con un director de orquesta que conoce las características de todos y cada uno de los instrumentos, lo que le permite dirigir e interpretar la pieza musical, sin tener que ser necesariamente capaz de tocar con maestría cada uno de ellos. El papel del arquitecto es el de coordinar y **facilitar el diálogo** entre los profesionales implicados en un proyecto, aportando su capacidad de mirar cada cuestión desde una perspectiva multidisciplinar. Por lo tanto, para José Toral, el verdadero reto de los arquitectos en tema de sostenibilidad, no reside en convertirse en expertos en cálculos de impacto ambiental o eficiencia energética, sino en redirigir el foco y el propósito del diseño arquitectónico en el **bienestar de las personas**.

"El futuro de la arquitectura pasa por poner las personas en el centro"

Jose Toral

Peris + Toral Arquitectes

Los indicadores de sostenibilidad de un edificio tendrían que tener este bienestar como parámetro principal. En cambio, se practican un gran número de mediciones para valorar las prestaciones de un edificio, sin analizar de forma rigurosa y sistemática cómo éste está aportando valor y beneficios a las personas que lo utilizan y lo habitan, al contexto donde está situado y a la sociedad toda.

La transición hacia una arquitectura cada vez más sostenible, y hacia una sostenibilidad cada vez más centrada en el bienestar de las personas, es un reto que solo se podrá alcanzar desde **la cohesión y la colaboración** entre la comunidad de los arquitectos y cultivando de forma continua el **diálogo y la inteligencia colectiva**.

Es un camino largo, que necesita esfuerzo y autocrítica, y que podemos mirar con optimismo, aquel optimismo que según Norman Foster es fundamental para ser arquitecto.

Optimismo, compromiso y confianza que transmiten las palabras de Francisco De Paz:

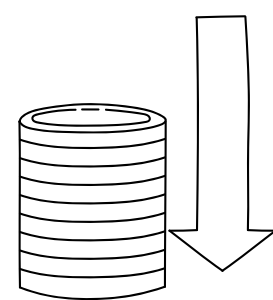
"Juntos podemos ser la solución del problema"

Francisco De Paz

GCA Arquitectes

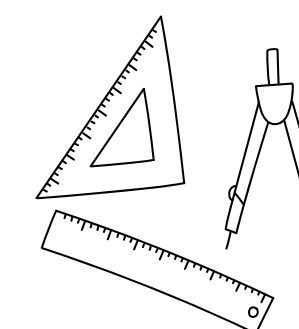


85 social housing in Cornellá | Peris + Toral



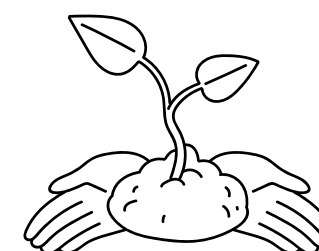
CRISIS

Oportunidad
Catalizador
Acelerador
Lienzo en blanco



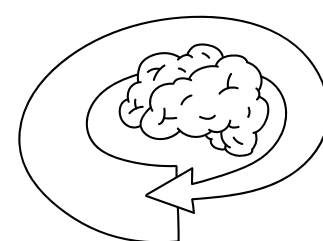
EL ARQUITECTO

Responsabilidad
Visión holística
Multidisciplinariedad
Coordinación



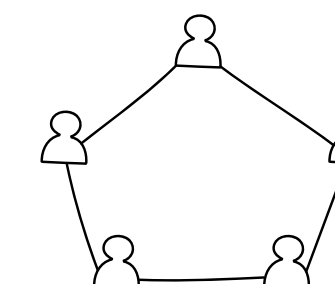
LA SOSTENIBILIDAD

Poner las personas en el centro



REPENSAR

Cuestionarse
Propósito
Sentido común
Cambio



INTELIGENCIA COLECTIVA

Diálogo
colaboración
Cohesión
Comunidad

COMPAC
THE SURFACES COMPANY

NEW MATERIAL · NEW FUTURE

MADE OF

OBSIDIANA

The Ethical Beauty



MATTER
BARCELONA

Anexo





L35

- LUISA BADÍA -

INTEGRACIÓN
DE LA VIDA SOCIAL
A TRAVÉS DE JERARQUÍA
DE LOS EJES URBANOS

A diagram consisting of several teal-colored rectangles and triangles of various sizes and orientations, arranged in a grid-like pattern to represent a hierarchy of urban axes.

TRABAJO
MULTIDISCIPLINAR
Y DE EQUIPO

An illustration of three stylized human figures in profile, facing each other as if in conversation. They have simple features and are wearing basic clothing.

LA ARQUITECTURA
Y EL PAISAJE
ELEMENTO DE
COHESIÓN DEL
CONJUNTO

A hand-drawn illustration showing a cluster of simple rectangular buildings on the left, connected by a winding path or road that leads towards a mountain range in the background on the right.





PICH ARCHITECTS

— ZUZANA PROCHAZKOVA —





ALONSO I BALAGUER

- SERGI BALAGUER -





ANNA NOGUERA

REGENERACIÓN
URBANA CON
DESMINERALIZACIÓN
Y RENATURALIZACIÓN



ELEMENTOS
NATURALES
UTILIZADOS
DE FORMA
TECNOLOGICA

ARQUITECTURA
PASIVA Y
CLIMATIZACIÓN
NATURAL







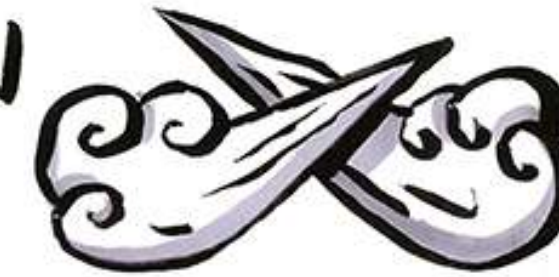
PERIS + TORAL ARQUITECTES

- JOSE TORAL -

RETICULA
ESTRUCTURAL



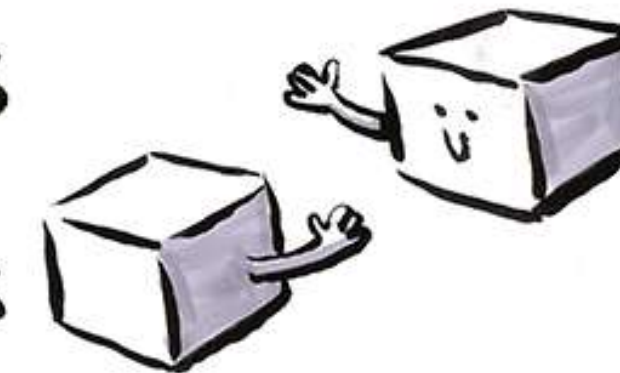
VENTILACIÓN
CRUZADA



ESTRUCTURA
DE MADERA



RELACIONES
CRUZADAS
ENTRE
ESPACIOS





GCA

- FRANCISCO DE PAZ -



COMPAC

— PALO SANCHIS —



LA RECREACIÓN MÁS PERFECTA
DE LA BELLEZA NATURAL

MATERIALES RECICLADOS
Y RECICLABLES

A hand-drawn illustration of a smiling green bean sitting on a simple wooden bench. There are several small green leaves and four starburst symbols around the bean and bench.

